



2ª EDICIÓN

Festival Tara

2 - 22 DE MAYO 2022

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

01

Festival Tara puso en pie esta II Edición con la energía relevada tras la experiencia de la primera. Volvimos a encontrarnos con un mapa artístico que coloca a la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria en un lugar candente para la **creación contemporánea y el intercambio de nuevos modelos de creación**. Ampliamos los horizontes generando nuevos espacios de reflexión con temáticas sociales que hacen del arte y la cultura, un bien necesario.

Seguimos luchando contra una situación sanitaria que dejó por el camino a muchas compañeras, proyectos e ideas, por eso y por ser una filosofía fundamental de este proyecto, abrimos una convocatoria a cualquier artista o colectivo que quisiese ser partícipe de este evento, tanto con un trabajo finalizado como con un proyecto en desarrollo. Dar cabida a la **investigación y al no-resultado**, es una oportunidad que debemos darnos como creadoras y espectadoras. La capacidad de transitar por los procesos creativos y la idea de compartir, unifica espectadoras y ejecutantes en un nuevo modelo de comunicación que continúa derribando paredes.

Es por ello que queremos agradecer a todas las personas que han hecho y hacen posible que esta visión tenga cuerpo y voz. A todas las que entienden y nutren este camino que nos compete a todas. **Por alzar la belleza como bandera.**

Recordemos lo que apuntaba **Peter Brook** en *El espacio vacío*: "Puedo tomar cualquier espacio vacío y llamarlo un escenario desnudo. Un hombre camina por este espacio vacío mientras otro le observa, y esto es todo lo que se necesita para realizar un acto teatral." Esto es lo que hemos venido hacer.

Patricia Jorge

02

El Festival en cifras

14

PROPUESTAS

14

ESPACIOS

3

CONVOCATORIAS

A FOROS
COMPLETOS

+ DE 500
ESPECTADORAS

Con artistas de:

GRAN
CANARIA

PAÍS
VASCO

ZARAGOZA

CUENCA

MADRID

ARGENTINA

ALEMANIA



Fotografía de Mónica Padilla

VIENTOS Y ARROGANCIAS

LOLA JIMÉNEZ



DANZA - TEATRO

Esta pieza es la continuación de su anterior obra, *In anima vil*, donde cuerpo, palabra, imagen y sonido hilan la escena.

En esta creación hay palabras, danza, imagen, sonido, silencios. Hay un discurso de ideas que van y vienen, que se entrechocan sin rumbo fijo como un coche patinando en una pista de hielo, hay nombres y cosas que brillan y luego se apagan como fuegos de artificios.

Es como una especie de muda, dejar una vieja envoltura y renacer en otra.

CUANDO LAS COBRAS COSAS SENTIDOS

AMAIA BONO Y DAMIÁN MONTESDEOCA



PERFORMANCE

Esta pieza juega con el significado literal de las palabras a través de la enunciación y el trabajo de objetos.

- 1) n.f. Cualidad de lo que es literal.
- 2) s.f. Exactitud en la interpretación o traducción de un texto.
- 3) n.f. Pertenciente o relativo a la litera.

Traducciones de la más estricta literalidad.



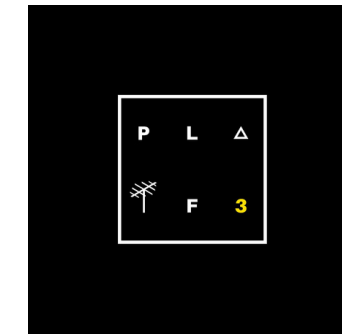
Fotografía de Mónica Padilla



Fotografía de Patricia Comunión

UN ENSAYO SOBRE LA INTENCIÓN DE CREAR

MIREIA TRAMUNT



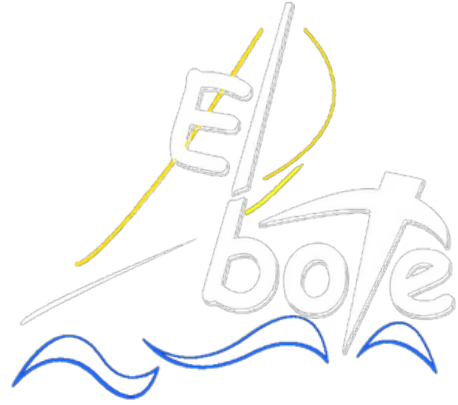
PERFORMANCE - PINTURA EN VIVO

Desde la acción de pintura en vivo y la expresión corporal se aborda el interés por los procesos, experimentando sobre el concepto de límite desde la propia creación en directo y planteando reflexiones sobre el acto de crear y cómo este está ligado a la vida.

A través del cuerpo y su relación con los materiales que encuentra se genera un diálogo entre cuerpo y espacio que desemboca en lenguaje pictórico, traduciendo la emoción al plano tangible del espacio expositivo.

SECANDO MI INTIMIDAD

DUDOSO COLECTIVO



INSTALACIÓN SITE-SPECIFIC

En esta pieza las artistas destacan la diferencia entre el espacio íntimo y el espacio privado.

El primero formaría parte del yo interior de cada una y es más abstracto (pensamiento, sentimientos...). Mientras que el espacio privado es toda información que ayuda a definir el perfil de la persona y que no siempre se considera "íntimo".



Fotografía de Patricia Comunión



Fotografía de Patricia Comunión

ÚSEME

SANTI SENSO



TEATRO INMERSIVO

El Acto Íntimo más singular de Santi Senso. Singular porque así pasan las valientes espectadoras de una en una, para enfrentarse cara a cara y sin barreras con la dramaturgia viva que Senso les brinda durante 4 minutos y 24 segundos donde la espectadora también es la protagonista de la obra.

FIHSME

FESTIVAL TARA



ACCIÓN CALLEJERA

Un viaje que potencia la imagen cotidiana de la sociedad pero con vistas a un futuro no tan cotidiano. Entran en juego la simbología y el cuerpo para plantear una realidad donde la espectadora realiza el ejercicio reflexivo y su posicionamiento ante el mismo.

Organiza: Festival Tara y Zona Triana



Fotografía de Patricia Comuni3n



Fotografía de Mónica Padilla

KARENINA EXPRESS

ADOLFO SIMÓN



TEATRO DE OBJETOS

León Tolstoi, el dios de la literatura rusa, tuvo un sueño, en él vio un paraje nevado lleno de símbolos, cuando despertó se puso a escribir su gran obra: Anna Karenina, que aquí vela luz en forma de propuesta de teatro de objetos.

ENCUENTROS JUAN HIDALGO



TALLER Y ENCUENTRO

Realizamos un taller de performance en torno a la figura de Juan Hidalgo, con una posterior muestra que compartió el resultado de la investigación. Dicha muestra fue respaldada con un encuentro dirigido por tres comisarias que nos acercaron a la figura del artista y su repercusión en el arte contemporáneo.

Comisarias: Carmen Márquez, Carlos Astiarraga y Macarena Nieves.
Taller impartido por Adolfo Simón.





OJOS PARA NO VER

CORA PANIZZA

EL
SOTANO
ANALÓGICO

DANZA CONTEMPORÁNEA

Pieza inspirada en el discurso político como herramienta de persuasión y transmisión de mensajes ideológicos. Pretende la reflexión sobre las bases en las que cimentamos la discriminación en general y, concretamente, hacia los animales.

A través de la palabra y el movimiento esta pieza expone el conflicto que suele acontecer cuando nos percatamos de un pensamiento, una idea o un comportamiento externo que contradice nuestras creencias más arraigadas.

Pieza reproducida dentro del *Ciclo de piezas cortas*.

REPILARE

NATT MONROY

EL
SOTANO
ANALÓGICO

PERFORMANCE

Reflexión sobre el propio género de la artista, a modo de performance.

Compuesta de acciones rutinarias, podemos asistir a una disputa personal sobre la elección entre la feminidad y la masculinidad, reinventando un gesto tan típico como es la depilación.

Pieza estrenada en el *Ciclo de piezas cortas*.



Fotografía de Mónica Padilla

EL COTIDIANO JUEGO DE COMPARTIR LA IDENTIDAD

CREACIÓN COLECTIVA



CONFERENCIA PERFORMÁTICA

Pieza que consta de tres dimensiones, tres momentos y tres espacios, el vídeo, la obra pictórica y el encuentro, la presencia, todas bajo el acto de compartir.

En ella invitamos a un grupo de personas a compartirse entre ellas, y a las espectadoras a oír y escuchar sus anhelos, experiencias, sensaciones y reflexiones. Todo para que algo resuene, se asiente y podamos formar parte, desde nuestras intimidades hasta lo expositivo, del cotidiano juego de compartir la identidad.

Coordina: Ismael Cabrera

Ejecutoras de la pieza: Vivien Déniz, Karen Por, Bibi Oria, Fano Hernández, Mariam Pérez Segura



FISHING

OLIVER BERHMANN



EXPOSICIÓN

Instalación urbana de Oliver Behrmann compuesta por innumerables peces fluorescentes creados a partir de botellas y garrafas de plástico "pescadas" de la basura. Los peces y medusas multicolores "flotan" en el aire a más de 5 metros de altura en tres tramos de la calle Cano y están iluminados con luz ultravioleta por la noche.

Exposición en la calle Cano
Del 2 al 22 de mayo 2022



Fotografía de Patricia Comunión



VIAJANTES

GALERÍA VIRTUAL

GLOBAL

Conectamos con lo que te mueve

CONVOCATORIA VIDEOCREACIONES

Ventana virtual a una galería de videoocreaciones dedicadas tanto a los viajes alrededor del mundo, que suponen el contacto con otras culturas, como a los viajes interiores. Una idea impulsada para propiciar en las creadoras una motivación y trabajar alrededor de la noción del movimiento.

Videocreaciones:

La ley del movimiento de África Anamú

Ouch! De Alma Larroca

Bird de Sergio Jaráiz

Gracias de Saúl Macías

CADÁVER EXQUISITO

PRODUCCIÓN DE FESTIVAL TARA



Propuesta teatral de textos contruidos a partir de diferentes autoras de diversas procedencias que han ido fusionando sus estímulos para dar como resultado esta pieza. Un retrato de las necesidades del ser humano y cómo estas deja un repertorio de cadáveres tras su paso.

Texto escrito en el marco de la convocatoria “Cadáver Exquisito” durante la I Edición.

Pieza estrenada en El Día Internacional de los Museos en el Museo Castillo de Mata.

Dirección: Patricia Jorge

Interpretación: Zuleima Valido

Interpretación musical: Laura Suárez

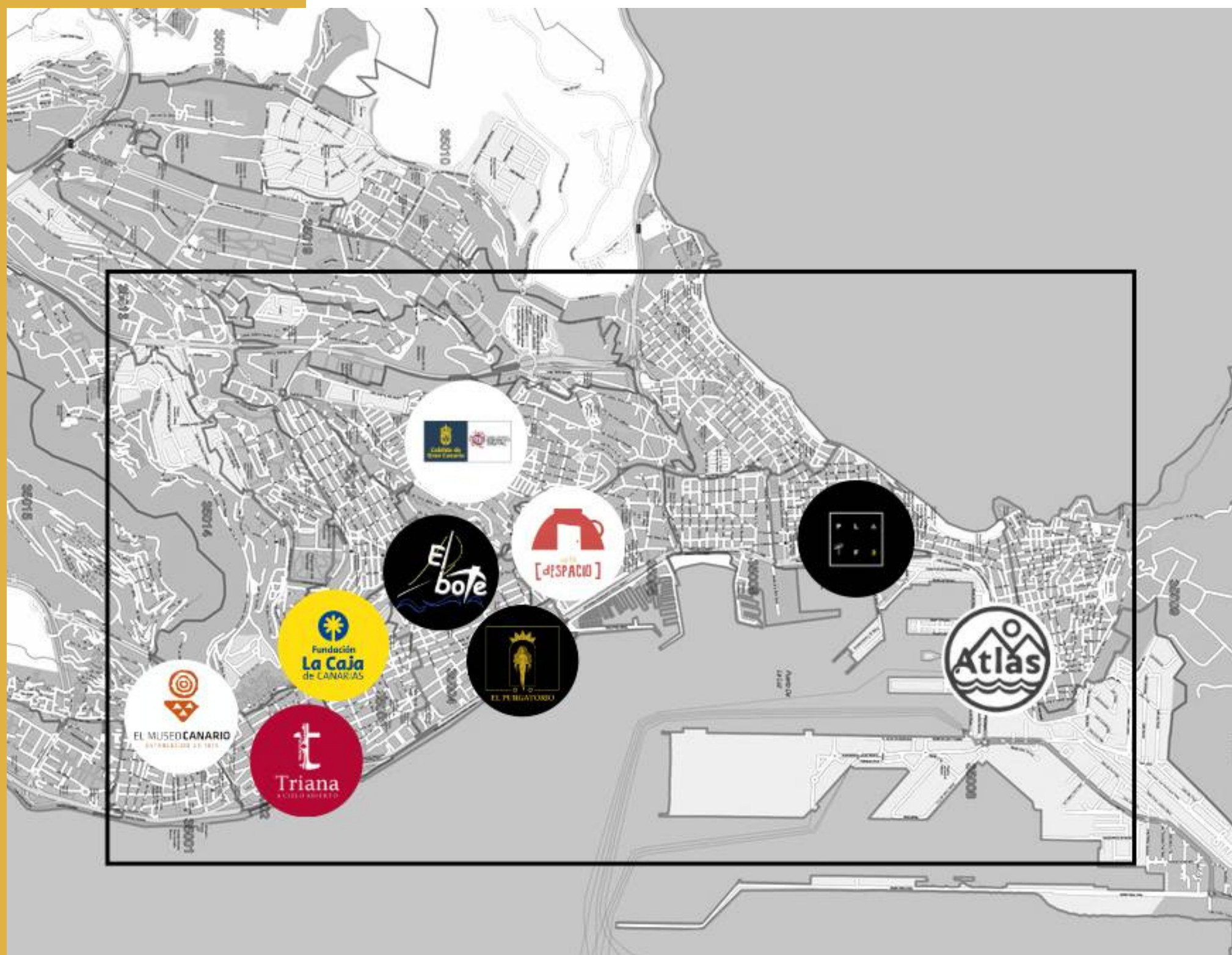
Autoras: Carlota del Álamo, Almudena Blanco, Julen G., Nerea Graciolo, Patricia Jorge, Patricia Mejías, Diego Poderoso, Noemí Rodríguez, Nati Villar



04

Ampliamos el mapa

Festival Tara | 2ª edición | 2022



6

NUEVOS ESPACIOS



Prensa 2022

05

CULTURA ESPECTÁCULOS

II Festival Tara convoca 15 funciones de "cultura viva" en toda la ciudad

• Las Palmas de Gran Canaria, 2 may (EFE).- La segunda edición del Festival Tara comenzará con el estreno de la pieza de danza-teatro 'Vientos y Arrogancias' de Lola Jiménez, que ya ha completado aforo y con el que arranca la programación hasta el 22 de mayo con 15 funciones y 22 artistas en 13 espacios.

ARTES ESCÉNICAS

El Festival Tara lleva la "cultura viva" a calles, bares, guaguas o azoteas

El evento, que rinde un homenaje al artista Juan Hidalgo, incluye hasta el 22 de mayo un total de 15 representaciones en 13 lugares de la capital grancanaria



La actriz Zuleima Valido y la cantante Laura Suárez, durante un momento de la representación de la pieza teatral 'Cadáver exquisito' en el Museo Canario / JUAN CARLOS CASTRO

ARTES ESCÉNICAS

Patricia Jorge: "El Festival Tara trata de crear un mapa cultural candente en Las Palmas de Gran Canaria"

La directora artística charla sobre esta segunda edición que se celebra del 3 al 22 de mayo en la capital grancanaria con las artes escénicas como protagonistas



La directora del Festival Tara, la intérprete e investigadora escénica Patricia Jorge. / LP / DLP

Festival Tara | 2ª edición | 2022

La Asociación de Empresarios Zona Triana y Festival Tara presentan la exposición 'Fishing Triana'

SOSTENIBILIDAD

Esta performance pretende concienciar sobre el daño al medio ambiente, por el vertido de plásticos al mar



Actuación 'Fishme' en la sede de Empresarios Zona Triana.



danzacanarias

La revista de lo que se mueve en Canarias



ENTREVISTAS

EVENTOS

MATERIALES ▾

MULTIMEDIA ▾

RECURSOS ▾

LA REVISTA ▾



Noticias

Festival Tara 2022 se inaugura con la pieza de danza-teatro "Vientos y Arrogancias" de Lola Jiménez.

📅 06/05/2022 👤 DanzaCanarias 💬 0 comentarios

Contacto

PATRICIA COMUNIÓN

Coordinadora de Comunicación

+34 689 96 99 90

comunicacionfestivaltara@gmail.com



festivaltara.com



**Festival
Tara**